

РЕЦЕНЗІЯ
на конкурсну роботу НР01
«Етапи роботи над музичним твором в класі фортепіано»

Реформування вітчизняної мистецької освіти вимагає пошуку нових підходів, запровадження інтерактивних методів роботи над музичним твором. За такого підходу дослідження та обґрунтування етапів роботи над музичним твором в класі фортепіано є актуальним і своєчасним.

Автором презентованої роботи на належному науковому рівні обґрунтовано актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет та методи дослідження. Узагальнюючи етапи роботи над музичним твором автор презентує підходи до роботи над музичним твором з конкретними прикладами. Окрім того, заслуговує на увагу те, що автор представленої роботи обґрунтовує методику роботи над твором рухливого характеру та обґрунтовує особливості роботи над кантиленно-ліричним твором на прикладі обробки української народної пісні «Ой ходить сон». До того ж автором доведено ефективність застосування запропонованих технологій з метою формування особистісно-професійного іміджу педагога, що свідчить про нову якість професійної підготовки майбутніх педагогів мистецьких шкіл.

Виклад матеріалу відрізняється логічністю, лаконізмом та практичною спрямованістю. Позитивної оцінки заслуговують рекомендації щодо використання корекційних можливостей застосування методів роботи над музичним твором в класі фортепіано.

У написанні конкурсної роботи автор проявив самостійність, ініціативність і здібність до творчого вирішення наукових завдань. Робота має актуальність й адекватно сформульований понятійний апарат та відповідає вимогам до виконання конкурсних робіт у вищих навчальних закладах і заслуговує позитивної оцінки – 100 балів.

Рецензент

10.03.2025

